

A portrait of a young woman with long, wavy brown hair and blue eyes. She is wearing a dark blue, textured sweater and a large, ornate ring on her right hand. She is leaning her head on her hand, looking slightly to the side with a thoughtful expression. The background is a soft-focus green, suggesting an outdoor setting.

**EMILIE PICTET:**  
« J'AI UNE VÉRITABLE FASCINATION  
POUR LA SCÈNE »

**Le chant et la scène la passionnent. Elle était à l'affiche de *Lulu et Parsifal* cette année au Grand Théâtre de Genève. Elle se produit, cet été, au Festival de Salzbourg. Emilie Pictet, la jeune soprano genevoise, est une artiste comblée. Interview.**  
(suite en page IV)



(suite de la page III)

## EMILIE PICET: «J'AI UNE VÉRITABLE FASCINATION POUR LA SCÈNE»

**Comment êtes-vous venue à la musique?** J'ai commencé très tôt avec le solfège. J'avais 6 ans. J'ai enchaîné avec le Conservatoire et neuf ans de ballet. J'avais des dispositions pour le chant, que j'ai travaillées et qui m'ont amenée très naturellement vers l'opéra.

**Un opéra écrit pour vous?** Mais il y en a plusieurs qui ont été écrits pour moi! Dans la veine dramatique et existentielle, je pense au *Dialogue des Carmélites* et au rôle de Blanche. Dans un registre plus drôle, plus léger, il y a *La Vie Parisienne* d'Offenbach et le rôle de Métella, une grande courtisane, très manipulatrice. Et puis, pour passer au baroque, j'adore le *Couronnement de Poppée*, autre grande courtisane, de Monteverdi.

**«Quando me'n vo' soletta per la via, la gente sosta e mira, e la bellezza mia tutta ricerca in me da capo a pie'...» C'est un air célèbre de *La Bohème*. Traduction approximative: «Quand je me promène dans la rue, tous les garçons me regardent et m'admirent de la tête aux pieds...» On croirait qu'il s'agit de vous!**

Il s'agit surtout de Musetta! Dans la mesure où elle est séductrice, volage et extravertie, oui, il se peut que je me retrouve en elle par moments! J'adore *La Bohème* de Puccini. C'est un opéra très intéressant, car une palette de caractères féminins y est résumée en deux rôles. D'abord, Musetta, une femme exubérante, un démon

avec des humeurs éclatantes et, face à elle, Mimi, introvertie, calme et rêveuse. J'ai un peu l'impression d'être une sorte de mélange des deux... Il m'arrive d'être timide ou de douter de tout, comme d'aimer la vie, de rire et m'amuser.

**Avez-vous rencontré un mari idéal chez un personnage d'opéra?** Je doute qu'il y ait des maris idéaux dans la vraie vie. Et je ne crois pas davantage qu'on puisse en trouver à l'opéra. Il y a bien le chevalier des Grieux qui fait un amoureux splendide dans *Manon*, mais il est un peu extrême dans le renoncement. Il y a peut-être Parsifal, le héros parfait, mais je le trouve peut-être un peu trop innocent pour mon goût.

**Je vous transmetts une question de Gregorio Zanon, le jeune et talentueux compositeur genevois. Si on vous écrivait aujourd'hui un rôle pour l'opéra, quelle héroïne littéraire aimeriez-vous incarner?** Je suis très sensible au personnage de Camille dans *Ensemble, c'est tout*, le roman d'Anna Gavalda. Elle est peintre, mais elle a suffisamment d'humilité pour accepter des boulots de femme de ménage. Ce qui me touche énormément chez elle, c'est son don de transformer, avec beaucoup d'insouciance, un quotidien difficile, assez glauque, en plein de petits moments de fraîcheur.

**Une question pour vous de Marie-Claude Chappuis, la soprano suisse. Avec quel grand chef d'orchestre rêveriez-vous de chanter aujourd'hui?** Le chef d'orchestre de mes rêves pourrait être Ricardo Mutti. Je pense qu'il connaît les voix, qu'il les aime et qu'il les respecte. Ce qui devient de plus en plus rare, même chez les grands chefs d'orchestre. Mon grand regret est de ne pas avoir connu Armen Jordan.

**De tous les compositeurs qui ont écrit pour l'opéra, lequel vous fascine le plus?** Mozart! Dans tout ce qu'il a composé, il y a une fraîcheur et une naïveté qui obligent les chanteurs à briller autant par la technique que par l'émotion. A chaque instant, il faut avoir une conscience aigüe de son texte et de ce qu'il doit dégager.

**En dehors de l'opéra, que chantez-vous?** Je suis une inconditionnelle de Barbara! J'en chante tout le temps. Il y a en elle et dans toutes ses chansons quelque chose de profondément humain qui m'émeut beaucoup.

**Quelles sont vos autres passions?** J'adore le théâtre! J'éprouve une véritable fascination pour la scène. En fait, je crois qu'il y a parfois chez moi un amour pour la scène aussi important que pour la musique. J'ai des facilités certaines pour le chant, mais je suis également très attirée par la poésie du théâtre. D'ailleurs, à Leipzig, j'ai étudié le théâtre en même temps que le chant. Sinon j'aime marcher longtemps dans la nature ou au bord de l'océan. L'eau est mon élément.

**Dans quel genre de pièces aimeriez-vous donc jouer?** Je voudrais pouvoir jouer les rôles que je ne peux pas chanter. Par exemple, je ne pense pas que je chanterais forcément la Violette de Verdi dans *La Traviatta*, mais j'adorerais jouer *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas.

Propos recueillis par JÉRÔME SICARD